**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**КАФЕДРА «ТЕОЛОГИЯ, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

**ПО КУРСУ «Актуальные Проблемы экспертизы и**

**художественной оценки произведений**

**изобразительного искусства»**

**Разработчик – ст.преподаватель А.В.Разуев**

Актуализировано

Советом Института социально-гуманитарных наук

Протокол №1 от 15.09.2016

Челябинск

**1. Цели и задачи дисциплины**

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов целостное видение проблематики выявления подлинности произведений изобразительного искусства, проблематики выявления художественной, эстетической ценности произведений, проблематики исторической ценности произведений изобразительного искусства.Сформировать у студентов целостное видение проблематики выявления ценности произведений изобразительного искусства в коммерческом аспекте. Научиться использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины**

Предмет курса предполагает изучение проблематики фальсификации и подлинности произведений изобразительного искусства, проблематики определения ценности произведений изобразительного искусства. Целью курса является сформировать у студентов представление о проблематике выявления подлинности произведений изобразительного искусства, о проблематике определения ценности произведений изобразительного искусства; изучить проблематику определения ценности произведений изобразительного искусства в коммерческом аспекте, сформировать у студентов представление о процедуре коммерческой оценки произведений изобразительного искусства.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты  обучения по дисциплине (ЗУНы) |
| ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | Знать:Потребность институтов государства в выводах аналитической информации по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства |
| Уметь:Готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства |
| Владеть:Навыками применения операций анализа и синтеза и методов экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства |
| ПК-4 способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы | Знать:Тематические сетевые ресурсы, базы данных, необходимые для исследований по истории искусства, для выводов о результатах экспертизы произведений изобразительного искусства |
| Уметь:Использовать информационно-поисковые системы для поиска информации, необходимой для исследований по истории искусства, для выводов о результатах экспертизы произведений изобразительного искусства |
| Владеть:Технологией поиска информации, необходимой для исследований по истории искусства, для выводов о результатах экспертизы произведений изобразительного искусства |
| ПК-11 способностью к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления | Знать:Потребность органов государственного управления и местного самоуправления в аналитической информации по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства. |
| Уметь:Готовить аналитическую информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления |
| Владеть:Навыками применения методов экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства |
| ПК-14 способностью к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма | Знать:Задачи деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма |
| Уметь:Проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в |
| Владеть:Навыками применения методов экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства |
| ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | Знать:Аспекты истории отечественного искусства, связанные с экспертизой и оценкой произведений изобразительного искусства |
| Уметь:Проводить научно-исследовательские работы по аспектам истории отечественного искусства, связанным с экспертизой и оценкой произведений изобразительного искусства |
| Владеть:Методиками оценки произведений искусства на основе базовой информации по истории отечественного искусства |

**3. Самостоятельная работа студента**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид работы и содержание задания | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) |
| Подготовка к практическим занятиям (самостоятельное изучение источников, хрестоматий, научной литературы). Экспертиза искусства: правовые основы, проблемы, подходы | Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства / А. Ф. Миронова. - М.: Форум, ИНФРА-М, 2016. - 94 с. |
| Подготовка к практическим занятиям (самостоятельное изучение источников, хрестоматий, научной литературы. Искусствоведческие методы экспертизы произведений изобразительного искусства. | Зедльмайр, Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства / Г. Зедльмайр. - СПб.: Аксиома, 2000. - 271 с. |
| Подготовка к практическим занятиям (самостоятельное изучение источников, хрестоматий, научной литературы). Правовые основы деятельности в сфере культуры и искусства | Гражданский кодекс Российской Федерации : Части первая, вторая, третья и четвертая Текст по сост. на 25 октября 2016 г.: с сравн. табл. изм. |
| Подготовка к практическим занятиям (самостоятельное изучение источников, хрестоматий, научной литературы). Художественный образ. Содержание, возникновение, восприятие, раскрытие. Взаимодействие художественного образа и художественной оценки. | Анализ и интерпретация произведения искусства: Художественное сотворчество: учебное пособие/ Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.- М.: Высшая школа, 2005.- 549 с. |
| Подготовка к практическим занятиям (самостоятельное изучение источников, хрестоматий, научной литературы).Взаимовлияние художественной, эстетической, исторической и коммерческой оценок. | Бенаму-Юэ, Ж. Цена искусства / Ж. Бенаму-Юэ. - М.: Артмедиа Груп, 2008. - 159 с. |
| Подготовка к практическим занятиям (самостоятельное изучение источников, хрестоматий, научной литературы). Художественная оценка современного искусства | Филлипс, С. ....Измы : Как понимать современное искусство / С. Филлипс. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. - 157 с. |
| Подготовка к практическим занятиям (самостоятельное изучение источников, хрестоматий, научной литературы). Аукцион произведений изобразительного искусства: проблемы оценок и ценообразования | Томпсон, Д. Как продать за $12 миллионов чучело акулы. Скандальная правда о современном искусстве и аукц. домах / Д.Томпсон. - М.: - М.: Центрполиграф, 2010. - 351 с. |
| Подготовка к практическим занятиям (самостоятельное изучение источников, хрестоматий, научной литературы). Отбор произведений на выставки, биеннале, фестивали искусства; влияние на оценку произведения искусства участия автора в выставках | Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке. Пространство художественного эксперимента / А.Арутюнова. - М.: Издательский Дом ВШЭ, 2017 г. - 232 с. |

**4. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Процедуры проведения и оценивания | Критерии оценивания |
| Текущий | Доклад. Работа выполняется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по разделам дисциплины № . Работа должна быть сдана через неделю после выдачи задания по соответствующему разделу. Оценивается по 15-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы; 2) наличие и полнота 4-5 художественных оценок, вынесенных авторами в разное время, и собственной оценки для произведения искусства российского автора. 1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 3 баллов – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 2 балла – работа сдана более чем с трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку. 2. наличие и полнота 4-5 художественных оценок, вынесенных авторами в разное время, и собственной оценки для произведения искусства российского автора оцениваются по схеме: 10 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 8 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 4 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа не выполнена. | Зачтено: более 6 баллов.  Не зачтено: менее 7 баллов. |
| промежуточный | Экзамен. К процедуре экзамена допускаются студенты по итогам текущего контроля. Экзамен проводится в период сессии, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 2 вопроса, требующих развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 40 минут. | Отлично: Свободное владение материалом, уверенные ответы на вопросы по теме Хорошо: Свободное владение материалом, неуверенные ответы на вопросы по теме Удовлетворительно: Неполное раскрытие темы, ошибки в трактовке материала, неуверенные ответы на вопросы по теме Неудовлетворительно: Тема не раскрыта, затруднения в ответах на вопросы по теме |

**Типовые контрольные задания**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид контроля | Типовые контрольные задания |
| Текущий | Представить вынесенные авторами в разное время и собственную художественные оценки для произведения искусства российского автора: 1. Для произведения авангарда начала ХХ в. 2. Для произведения эпохи соцреализма. 3. Для произведения нонконформистов 1960-80 гг. 4. Для произведения эпохи постмодернизма. 5. Для произведения современного челябинского художника |
| промежуточный | 1 Цели и задачи экспертизы. Фигура эксперта в законодательстве. Ответственность эксперта 2 Искусствоведческая экспертиза произведений изобразительного искусства. Структурный анализ 3 Правовые основы деятельности в сфере культуры и искусства 4 Характеристика положений Закона РФ «Об оценочной деятельности» и Стандартов оценки, обязательные к применению субъектами оценочной деятельности.  5 Характеристика положений Гражданского кодекса РФ. Часть четвертая. Глава 70.  6 Законы РФ «Основы законодательства РФ о культуре», «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 7 Художественный образ. Содержание, возникновение, восприятие, раскрытие. Взаимодействие художественного образа и художественной оценки. 8 Взаимовлияние художественной, эстетической, исторической и коммерческой оценок. 9 Художественная оценка современного искусства 10 Охарактеризовать значение аукционов произведений изобразительного искусства для оценки и ценообразования 11 Охарактеризовать процедуру отбора произведений на выставки, биеннале, фестивали искусства; влияние на оценку произведения искусства участия автора в выставках |

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Печатная учебно-методическая документация**  
*а) основная литература:*

1. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства [Текст] учеб. пособие А. Ф. Миронова. - 2-е изд. - М.: Форум : ИНФРА-М, 2016. - 94, [1] с. ил.
2. Зедльмайр, Х. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства Г. Зедльмайр; Пер. с нем. Ю. Н. Попова; Послесл. В. В. Бибихина. - СПб.: Аксиома, 2000. - 271 с.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации : Части первая, вторая, третья и четвертая [Текст] по сост. на 25 октября 2016 г.: с сравн. табл. изм. - М.: Проспект, 2016. - 637, [1] с.

*б) дополнительная литература:*

1. Тихонов, А. А. Рынок и антиквариат : Русское искусство на Западе, 1985-2005 [Текст] А. А. Тихонов. - М.: Экономика, 2006. - 678, [1] с. ил.
2. Зедльмайр, Х. Утрата середины ; Революция современного искусства ; Смерть света [Текст] Х. Зедльмайр ; пер. с нем., вступ. ст., с. 13-28 С. С. Ванеяна. - М.: Территория будущего, 2008. - 638, [1] с. 24 см.
3. Современное искусство и отечественный художественный рынок Моногр. Т. Е. Шехтер, А. В. Карпов, И. Л. Комарова и др.; Под ред. Т. Е. Шехтер; Санкт-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов. - СПб.: СПбГУП, 2005. - 169, [1] с.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Основная литература

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Основная литература

**Электронная учебно-методическая документация**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вид  литературы | Наименование разработки | Ссылка на инфор- мационный ресурс | Наименование ресурса в электронной форме | Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный до- ступ) |
| 1 | Основная литература | Бирюков, А.А. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) в схемах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Проспект, 2015. — 216 с. | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |
| 2 | Основная литература | Ванеян, С.С. Пустующий Трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-Традиция", 2004. — 416 с. | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |
| 3 | Основная литература | Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. — 232 с. | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |
| 4 | Основная литература | Медведев, М.Ю. Аукционы: проведение, участие, судебные споры. Справочник инвестора. [Электронный ресурс] / М.Ю. Медведев, А.М. Насонов. — Электрон. дан. — М. : Юстицинформ,2010.-224 с. | http://znanium.com | Электронно-библиотечной системы Znanium.com (Нижневартовск) | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |